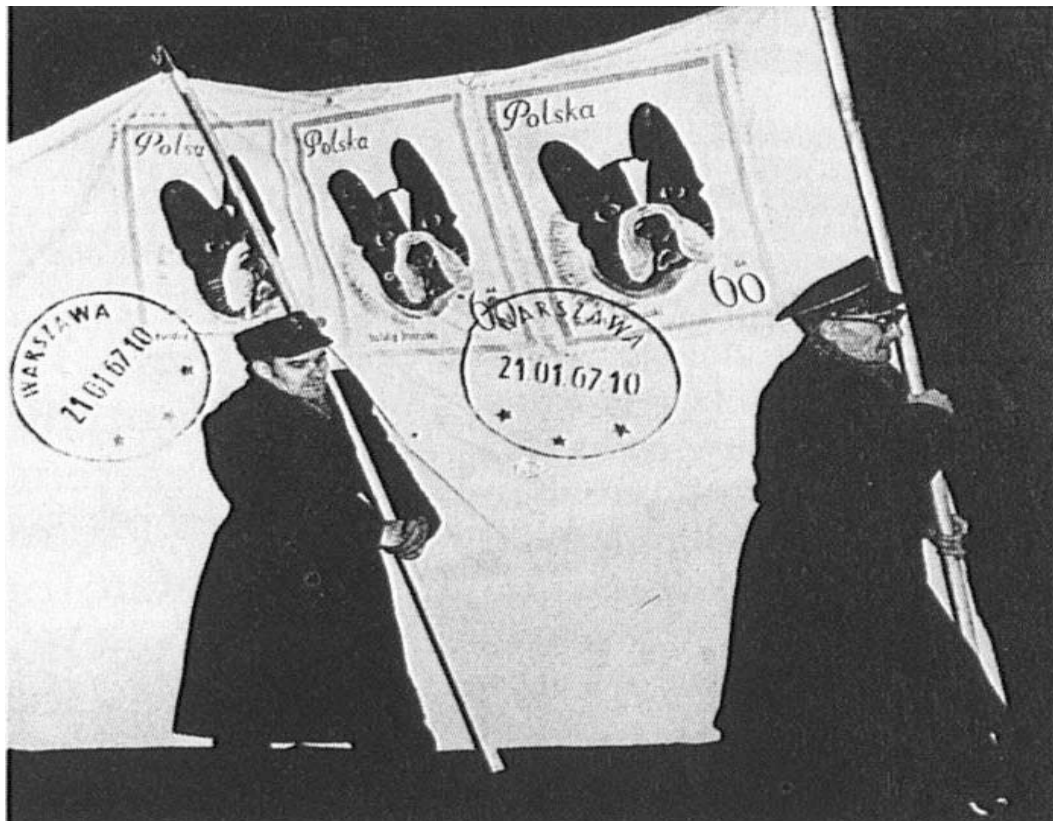


18 grudnia 1965. Cricotage *Linia podziału*, Stowarzyszenie Historyków Sztuki w Krakowie, fot. W. Plewiński

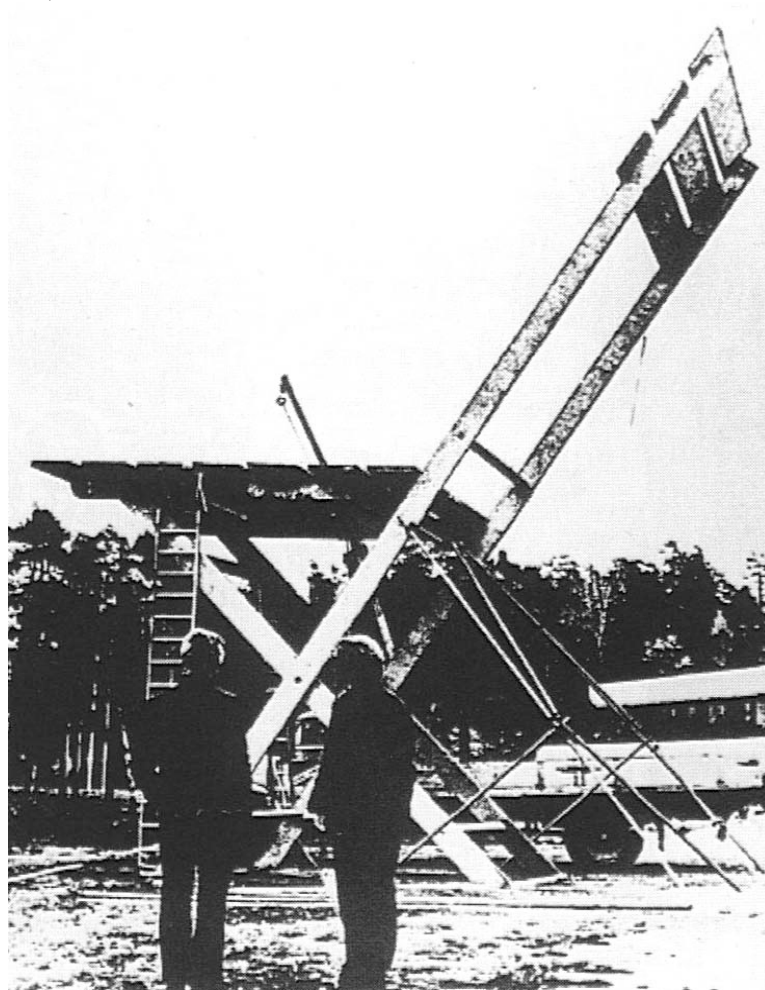


21 stycznia 1969. *List*, siedmiu listonoszy na trasie prowadzącej do galerii Foksal z Urzędu Pocztowego na ul. Ordynackiej w Warszawie, fot. J.Borowski





„Surrealizm jako traumatyczny realizm”. 30 października 1968, *Hommage à Maria Jarema* w galerii Krzysztofoy, oraz obraz Andrzeja Wróblewskiego, *Rozstrzelanie VI*, 1949.



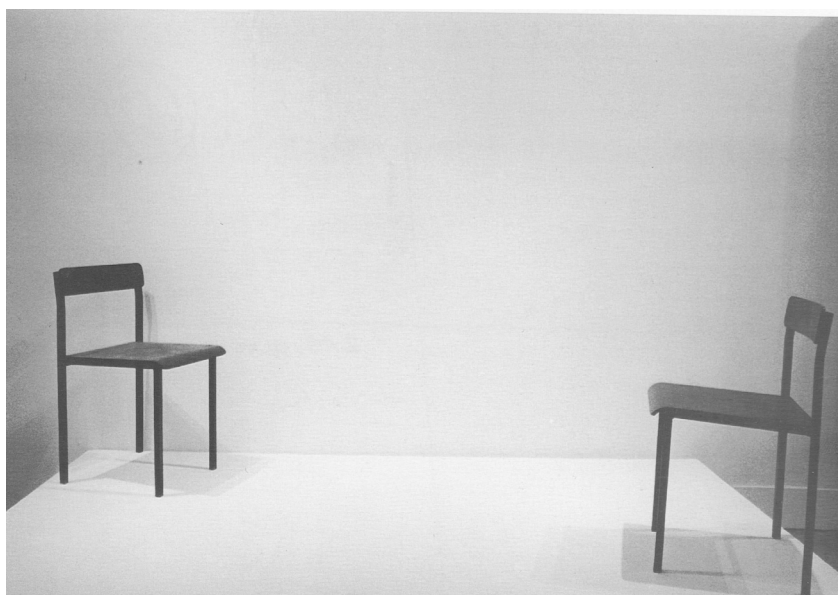
Tadeusz Kantor, *Krzeseł*, Oslo 1971, fot. Jacek Stokłosa.



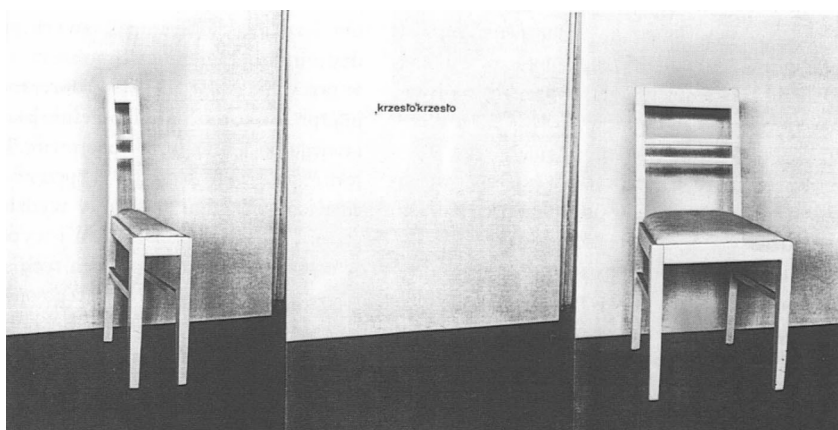
Maszyna Aneantyzacyjna, przedmiot przedmiotów, Rzecz.

„W niewielkiej sali na środku stoi maszyna, wielka, dudniąca i poruszająca się, zbudowana z krzeseł. Maszyna zagłusza i uniemożliwia grę aktorom, którym i tak na scenie pozostawiono niewiele miejsca”.

*Wariat i zakonnica*, Krzysztofory, Kraków 1963.



Włodzimierz Borowski, *Dialog*, Sympozjum Wrocław 1970.



Zdzisław Jurkiewicz, *Kształty ciągłości: „krzesło” - „krzesło” krzesło – krzesło*, 1971.



Kantor podczas próby przed premierą spektaklu „Wielkopole, Wielopole” w teatrze Bouffe du Nord, Paryż 1980, fot. Tadeusz Rolke.

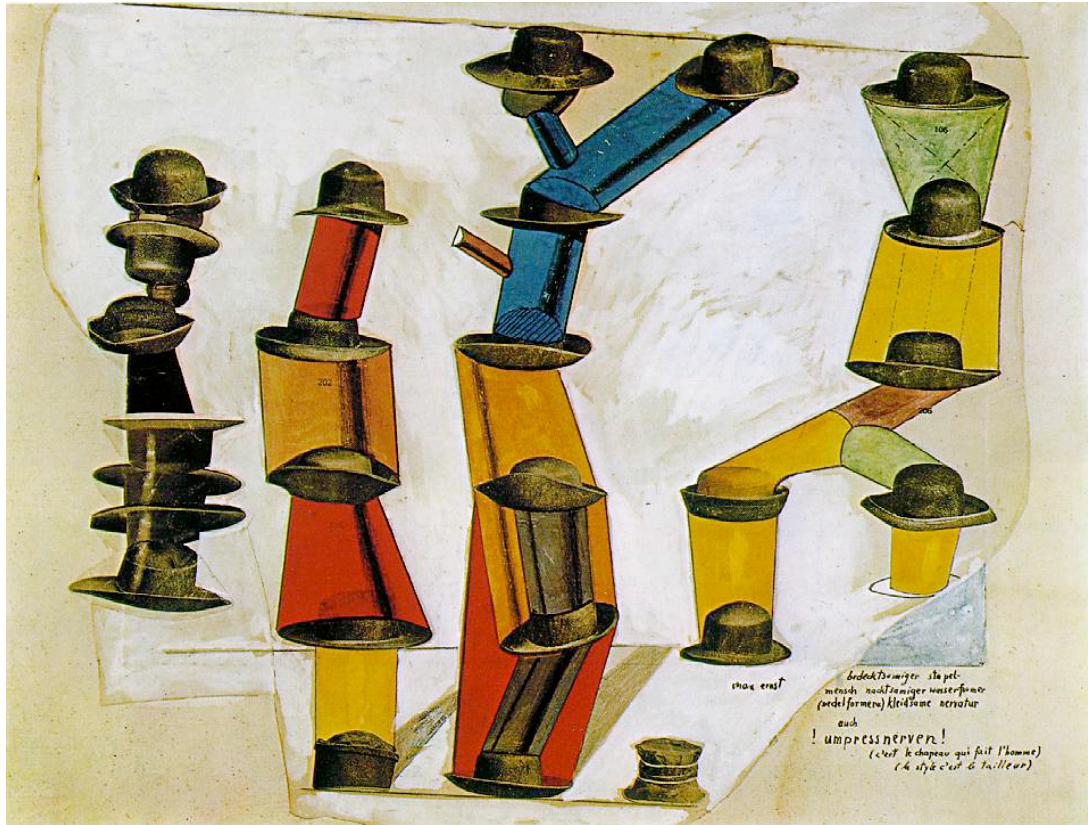


Tadeusz Kantor, *Koncert morski*, część *Panoramicznego happeningu morskiego*, plener w Osiekach, sierpień 1967, fot. Edward Kossakowski.



Kantor w szlafroku i kapeluszu reżyseruje *Panoramiczny happening morski*, Osieki 1967.

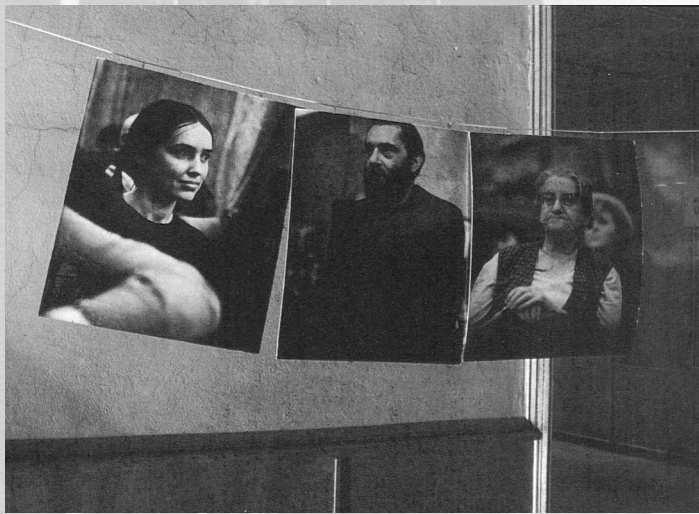
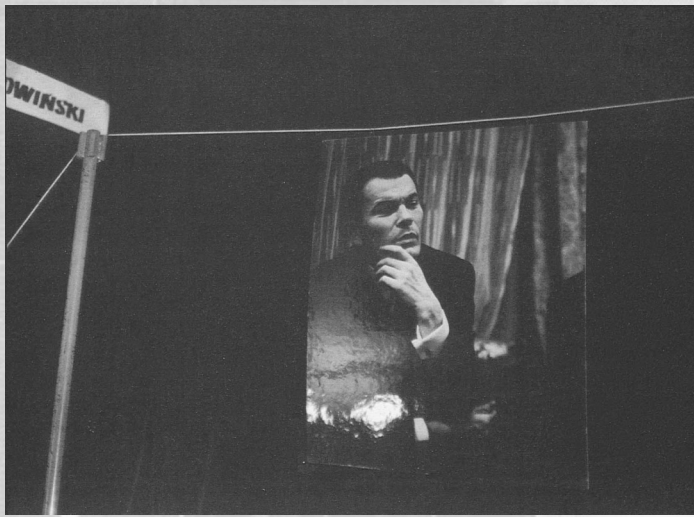
Poniżej: Josef Beuys w swoim filcowym kapeluszu, Düsseldorf 1971, fot. Tadeusz Rolke.



Max Ernst, *Kapelusz robi człowieka*, 1921.



*Niciowiec okienny z VII Pokazu Synkretycznego – Zdjęcie kapelusza, Osieki 1967.*

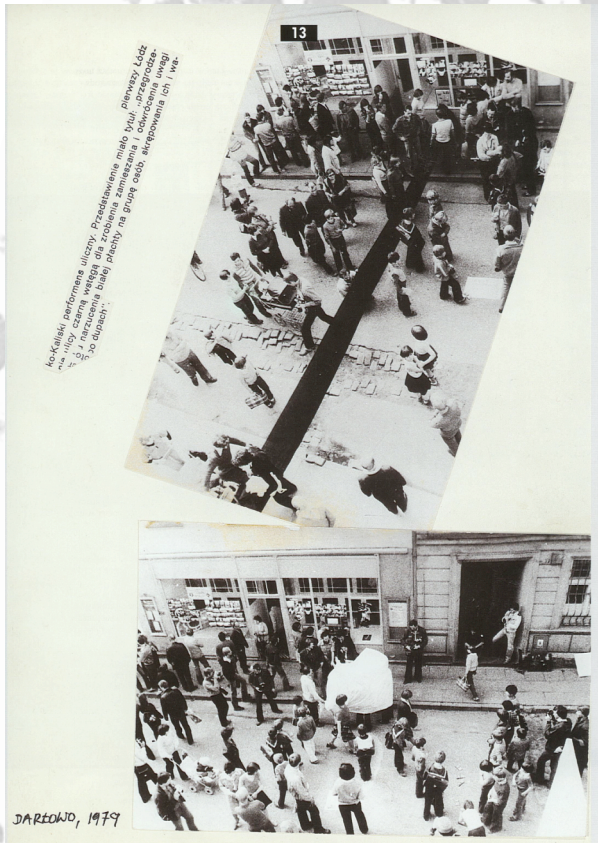


31 stycznia 1969. Antyhappening *Fubki Tarb*, galeria Pod Moną Lizą, Wrocław.



6 maja 1969. Andrzej Matuszewski, *Postępowanie*, Galeria OdNOWA, Poznań.





Łódź Kaliska, *Akcja*, Darłowo 1979. „Pierwszy Łódzko-Kaliski performans uliczny. Przedstawienie miało tytuł: «Przegrodzenie ulicy czarną wstęgą dla zrobienia zamieszania i odwrócenia uwagi na ludzi, skrępowania ich i walenia po dupach»”.



THE BORDER LINE

Colour cones

red

orange

yellow - - 0  
marking out of the line is repeatable

azure

violet

- - till the possibilities  
of colours were exhausted

distances - x N  
direction - - - - - 0

LINIA GRANICZNA

Stożki barwne

cynober

orańż

żółcień - - 0  
wyznaczanie linii jest powtarzalne

błękit

fiolet

- - aż do wyczerpania możliwości barw

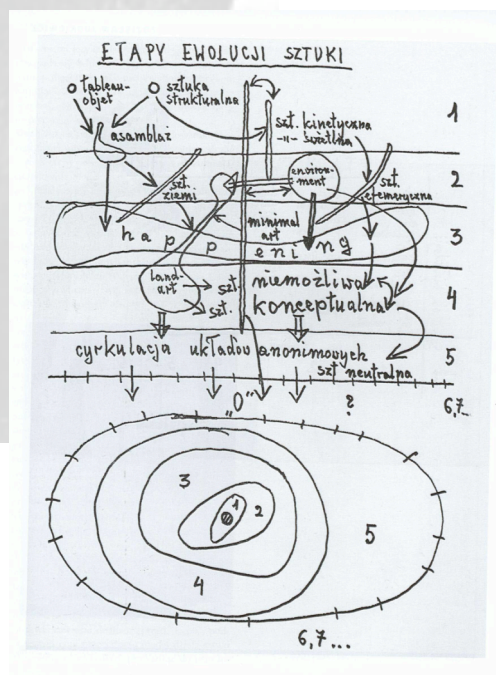
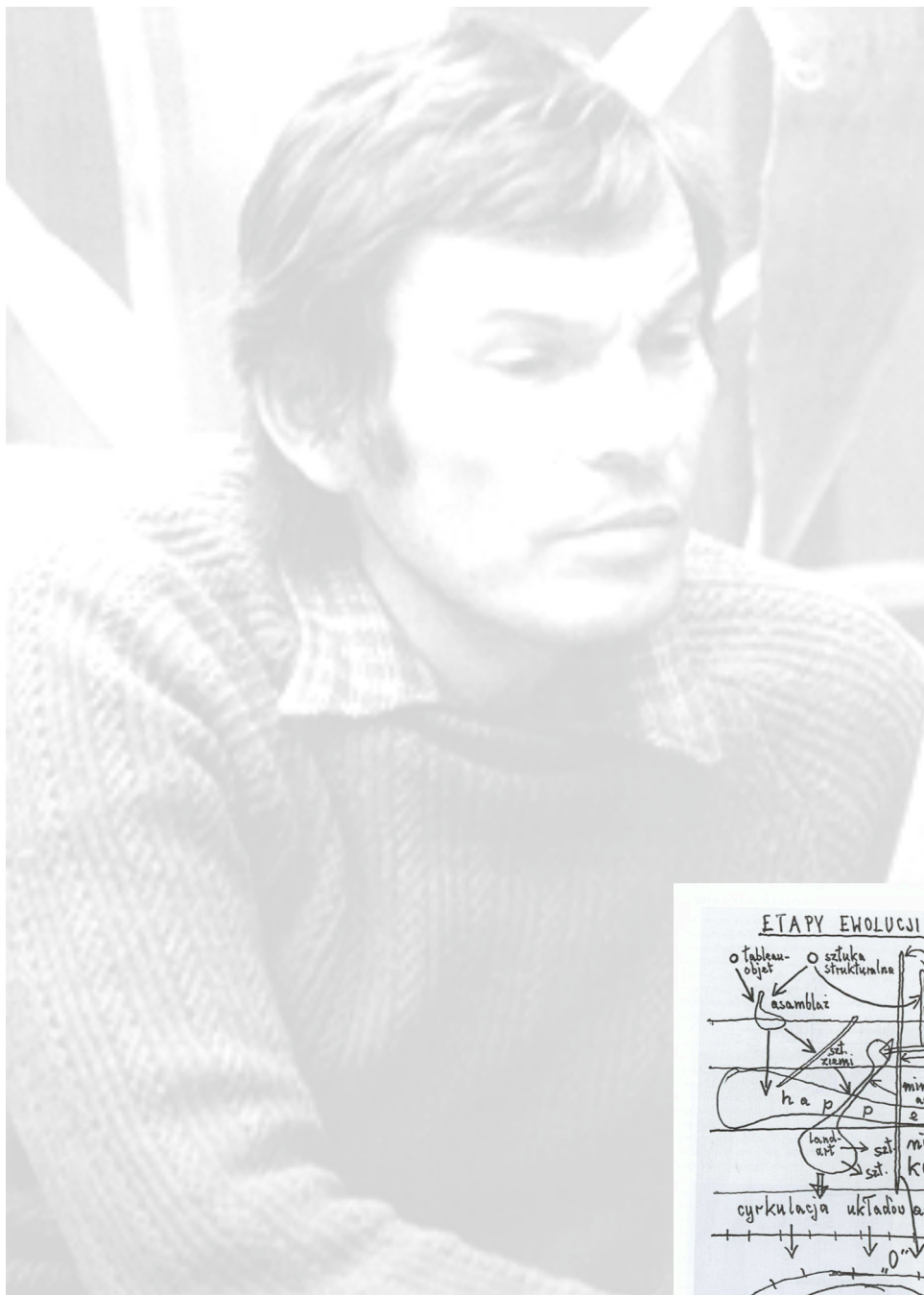
odległości - x N  
kierunek - - - - - 0

„Działanie neutralne w dziedzinie określonej jako sztuki plastyczne to najszerzej rozumiana twórczość krępująca, wyzwalająca, niepoohamowana żadną konsekwencją, stylem, «izmem», «artem», żadną tendencją ideologiczną, filozoficzną, etyczną i estetyczną, której obcy jest wszelki utylitaryzm i merkantylizm, a rezultaty jej stanowią w tej dziedzinie najwyższą wartość w hierarchii wartości będącej wynikiem świadomego działania neutralnego człowieka.

Tworzywem i twórcą jest tu natura rozumiana bardzo szeroko. Zarówno natura w swej coraz rzadziej spotykanej postaci nieskażonej, jak i ta nowa, stworzona

i stwarzana przez człowieka”.  
Jerzy Rosołowicz, *O działaniu neutralnym*, 1967.

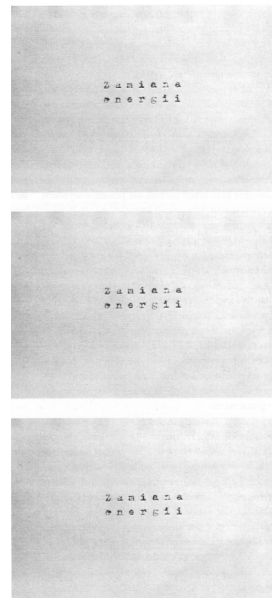
Barbara Kozłowska, *Linia graniczna*, 1967- Osieki 1970.



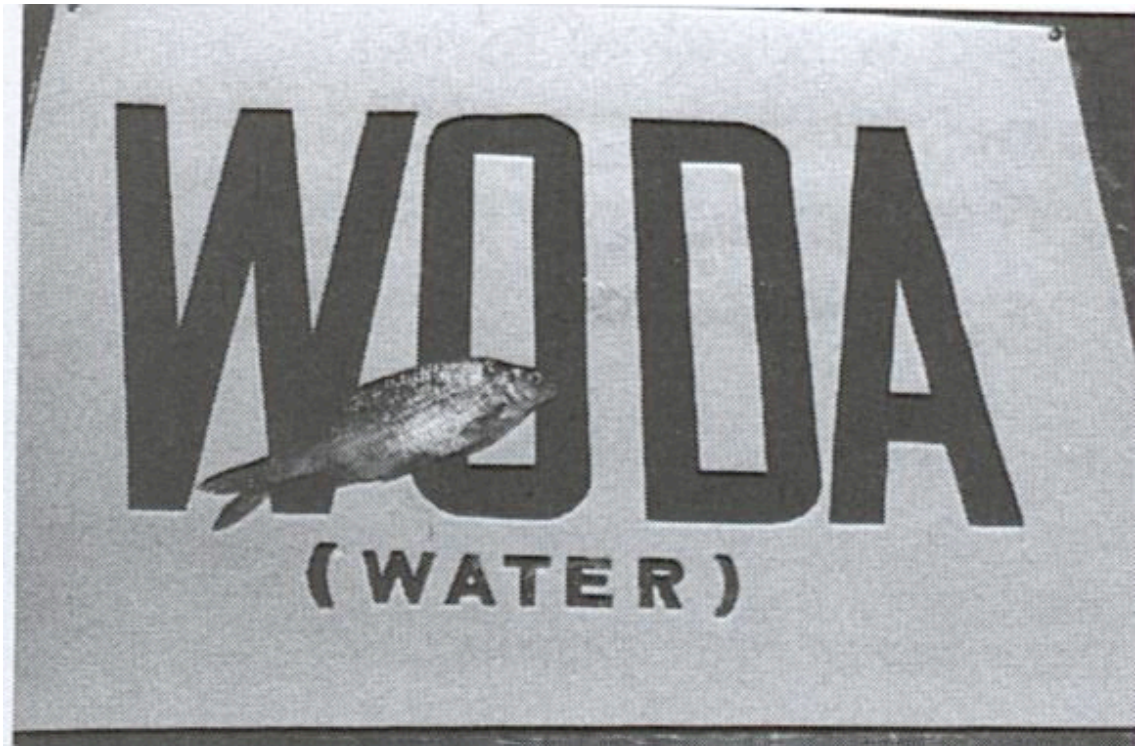
Jerzy Ludwiński, *Etapy ewolucji sztuki*, [diagram],  
1972.



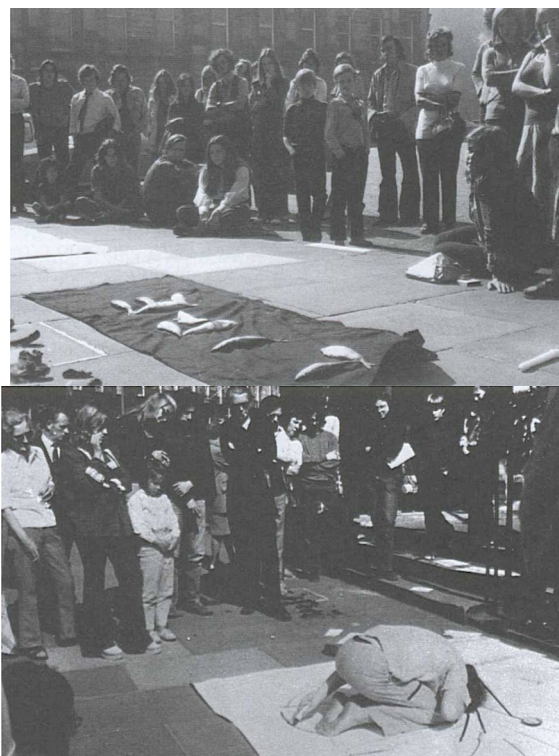
Jerzy Ludwiński i Włodzimierz Borowski, Galeria Działań, Warszawa 1998.



Andrzej Bereziański, *Zamiana energii*, 1975.



Zbigniew Warpechowski, *Woda*, Biuro Poezji, Warszawa 1972.



*Water, Drawing in the corner, Drawing in the wall, Drawing on the pavement, Form, Form and Sound, Water-Fire-Life, NOTHING, Auction, Galeria Richard Demarco, Edynburg, sierpień 1972.*



*Dialog ze śmiercią*, Galeria Labirynt, Lublin 1976, fot. Zofia Kulik.



16 października 1978. Zbigniew Warpechowski jako *Champion Of Golgotha*, podczas głównego performansu z cyklu, Galeria Labirynt, Lublin.  
Poniziej: Guillermo Gómez Peña ukrzyżowany na granicy amerykańsko-meksykańskiej.

„Madames et Monsieurs  
Ladies and Gentelmens  
Panie i Panowie!  
Ja Zbigniew Warpechowski z łaski Wielkiej Tajemnicy  
Samowolnie, Prawem Kaduka, samozwańczo  
Mianuję się odpowiedzialnym  
za osobę Mistrza  
Któremu nadałem tytuł:  
Champion of Golgotha  
Cokolwiek Go spotka, Złego czy Dobrego  
Nie Wam będzie zawzięczał  
ani nie spadnie na Was  
Po raz pierwszy w dziejach będziecie czyści.  
Umywam Wam ręce.  
Wybrałem Go sam  
Będzie spełniał moje życzenia  
Ale będzie dla Was miły,  
jeszcze miłszy!  
Bo ja dpowiadam za jego upadki  
ja mu włożę krzyż  
i ja Go ukrzyżuję  
nowocześnie, sprawnie, wytwornie  
i bez bólu  
(Jego cierpienia będą przed Wami ukryte, aby Wam nie przyszło  
do głowy coś smutnego)  
Pokaże Wam jeszcze, że lubi On to  
co Wy lubicie  
i że podoba mu się to  
co Wam się podoba  
A cokolwiek będzie w Nim niedoskonałego  
to już tylko z mojej winy.  
Szymonie Cyrenejczyku!  
Bądź lojalny  
Tutaj jesteś niepotrzebny  
Weroniko!  
Nie bądź obłudna  
Nie zabieraj pamiątek po Mistrzu  
Kobiety!  
zostawcie mi go  
Poncjuszu Piłacie  
Wszystko jest w porządku!  
Na znak zgody wypijcie ze mną  
Coca-coleę  
Champion odejdzie bez żalu, uśmiechnięty  
i słodki  
Ale jego Szata  
Będzie Moja!”

Tekst przewodni  
*Champion of Golgotha*, Lublin 1978.  
Zachowano pisownię oryginalną.



U góry: *Gwóźdź*, Galeria Art Forum, Łódź 1980.  
W tle: performance wykonany 8 października 1998 r. na VI Małym Festiwalu Form  
Artystycznych'98 w Nowym Sączu.

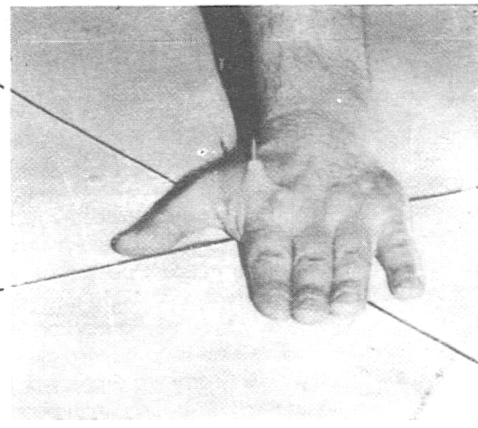
WISDOM  
GOOD  
BEAUTYNESS  
PERFECTNESS  
FREEDOM  
CALMNESS  
PHILOSOPHY  
ART

MĄDROŚĆ  
DOBRO  
PIĘKNO  
DOSKONAŁOŚĆ  
WOLNOŚĆ  
SPOKÓJ  
Filozofia  
Sztuka

SUBORDINATION  
← PROMOTION

INDIVIDUAL MAN  
HOMO FIDES

PODPORZĄDKOWANIE  
← WZNIOSŁOŚĆ



OSOBA INDYWIDUALNA  
CZŁOWIEK WIARY

OSOBA SPOŁECZNA  
CZŁOWIEK MARSZU

DEGRADACJA  
→  
PODPORZĄDKOWANIE

ŚWIAT CZŁOWIECZY  
CYWILIZACJE  
HISTORIA (Nauka)  
Namiętności, zbrodnie  
niepokój

SOCIAL MAN  
HOMO VIATOR  
DEGRADATION →  
SUBORDINATION

HUMAN WORLD  
CIVILISATIONS  
HISTORY (Science)  
Passion, crime  
auxiety

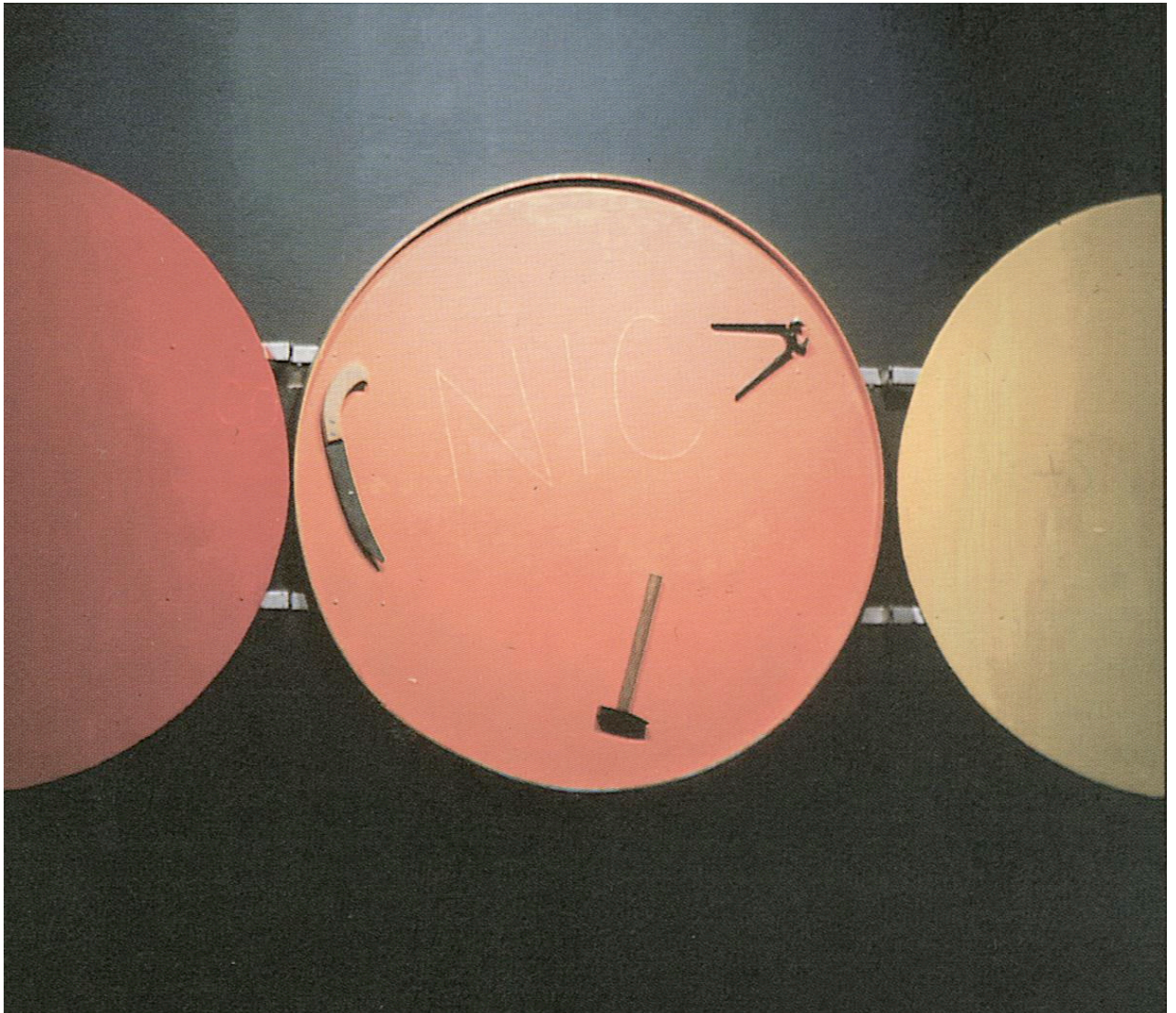
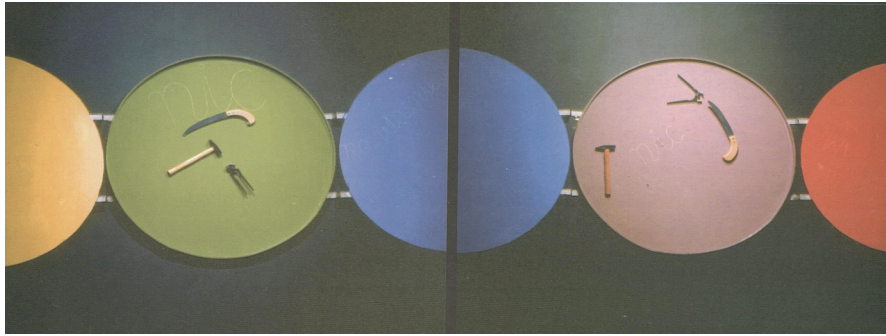
4, Galeria Jaszczurowa, Kraków, 19.02.1981.



*Mandala, Molkerei Werkstatt, Kolonia 1984.*



*5 rzeźb, Projects UK, Newcastel, Anglia, 1 października 1988.*



Włodzimierz Borowski, *No to co?*, 1992.